

MARIA LORETO MONSALVE.

Theatre Designer, with studies in Art at the Pontificia Universidad Católica de Chile (1996). Bachelor of Arts with a major in Theatre Design from the University of Chile, distinguished with academic excellence (2001). Master in costume design for theatre, cinema, opera and audiovisuals from the Istituto Europeo di Design, Barcelona, Spain, graduated with Honourable Mention (2009). In addition to her formal university studies, she is trained as a craftswoman in various techniques, the most important of which are wicker and horsehair weaving.

During the last 25 years she has developed her creations in stage costumes for theatre, contemporary dance and circus, designing for outstanding Chilean directors and companies such as La Troppa, Jaime Lorca, Teatro Cinema, Luis Barrales, Alfredo Castro, Rodrigo Bazaes, Alexander Stillmark, María Izquierdo, Paulina Vielma, Alejandro Cáceres, OtroArte Circus, Pablos Cassals, Alejandro Sieveking, Alejandro Goic, Compañía Maleza, Juan Pablo Peragallo, Jesús Urqueta, Ramón López, Claudia Di Girólamo, Gonzalo Mora Artes Circenses, and Alvaro Viguera, Christinne Hucke, Alonso Torres and the outstanding choreographer Annabelle López Ochoa. He also designed the costumes for the Santiago 2023 Panamerican Games.

Since 2013 she has also worked in costume design for several operas, "**Gloria**" 2013 by Sebastián Errázuriz (GAM), "**La Condenación de Fausto**" 2016 Teatro Municipal de Santiago, "**La Bohème**" 2018 Teatro Regional del Maule, "**Pagliacci**" 2019 Teatro Regional Lucho Gatica and "**Don Giovanni**" 2020 Teatro Regional del Maule, "**Carmen**" 2023 Teatro Municipal de Santiago, "**Elixir Dámore**" 2024 Teatro Municipal de Santiago, y para el Pequeño Municipal de Santiago "**Mis primeras cuatro estaciones**" y "**El rey que quería ser músico**".

Design the costume for "**Callas, la Divina**", Teatro Municipal de Santiago 2023, with which he received the **AWARD FOR THE BEST BALLET DESIGN FROM THE CHILEAN ART CRITICS CIRCLE**.

Between 2017 and 2020 she worked as supervisor of the costume workshops of the Teatro Municipal de Santiago in charge of major productions, including: opera "Jenufa" (2017), Ballet "Raymonda" (2017), opera "El Cristo de Elqui" (2018), opera "Lulu" (2018), "The Magic Flute" (2020), among others.

In the same field of scenic design, she has taught at the Universidad de Chile, Universidad Mayor, Escuela de Cine and UNIACC.

She has been a member of the first board of the National Association of Chilean Scenic Designers, DESCENICOS, since its foundation until 2020.

In 1999, while studying Theatre Design at the University of Chile, she was a pioneer in promoting and managing the first Chilean exhibition of the student section at the **Prague Quadrennial**, a participation that has been perpetuated until now, subsequently winning first place in the prize awarded by UNESCO. Her work has been exhibited numerous times at the Prague Quadrennial, in 1999 and 2003 as a student, in 2015 in two categories; professional section and in the authorial category "Tribes", and in 2019 in the professional section.

Parallel to her theatrical career she develops his authorial project "**Centrípeto**" of stage costumes in horsehair and wicker, exhibited in 2014 at GAM and in 2016 at Matucana 100, selected in 2015 to participate in the "**Prague Quadrennial of performance design and space PQ'15**" in the category Tribes with a parade through the streets of Prague, Czech Republic and in 2019 to participate in "**Innovative Costume of the 21st Century: The Next Generation**" Moscow, Russia, the world's largest gathering of avant-garde stage costumes that selected the 300 most outstanding designers in the world in this discipline.

Currently, from 2019 to the present, she is the Chilean Curator of the first national participation in "**Innovative Costume of the 21st Century: The Next Generation**", the largest international exhibition of avant-garde stage costumes.

MARIA LORETO MONSALVE

Diseñadora Teatral, con estudios de Arte en la Pontificia Universidad Católica de Chile (1996). Licenciada en Artes con mención en Diseño Teatral de la Universidad de Chile distinguida con excelencia académica (2001). Máster en diseño de vestuario de teatro, cine, ópera y audiovisuales del Instituto Europeo di Design, Barcelona, España, titulada con Mención de Honor (2009). Además de sus estudios formales universitarios, posee formación de artesana en diversas técnicas, siendo las más destacadas el tejido de mimbre y crin de caballo.

Durante los últimos 25 años ha desarrollado sus creaciones en vestuario escénico de teatro, danza contemporánea, ópera, ballet, eventos y circo diseñando para destacados directores y compañías chilenas entre las que destacan La Troppa, Jaime Lorca, Teatro Cinema, Luis Barrales, Alfredo Castro, Rodrigo Bazaes, Alexander Stillmark, María Izquierdo, Paulina Vielma, Alejandro Cáceres, OtroArte Circo, Pablos Cassals, Alejandro Sieveking, Alejandro Goic, Compañía Maleza, Juan Pablo Peragallo, Jesús Urqueta, Ramón López, Claudia Di Girólamo, Gonzalo Mora Artes Circenses, Alvaro Viguera, Christinne Hucke, Alonso Torres y la destacada coreógrafa Annabelle López Ochoa. También diseñó el vestuario para los Juegos Panamericanos de Santiago 2023.

Desde el 2013 también se ha desempeñado en el diseño de vestuario de diversas óperas, *“Gloria”* 2013 de Sebastián Errázuriz (GAM), *“La Condenación de Fausto”* 2016 Teatro Municipal de Santiago, *“La Bohème”* 2018 Teatro Regional del Maule, *“Pagliacci”* 2019 Teatro Regional Lucho Gatica y *“Don Giovanni”* 2020 Teatro Regional del Maule, *“Carmen”* 2023 Teatro Municipal de Santiago, *“Elixir Dámore”* 2024 Teatro Municipal de Santiago, y para el Pequeño Municipal de Santiago *“Mis primeras cuatro estaciones”* y *“El rey que quería ser músico”*.

También diseñó el vestuario de *“Callas, la Divina”*, para el Teatro Municipal de Santiago 2023, con el que recibió el **PREMIO AL MEJOR DISEÑO DE BALLET ENTREGADO POR EL CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE DE CHILE**.

Entre el 2017 y 2020 se desempeñó como supervisora de los talleres de vestuario del Teatro Municipal de Santiago a cargo de grandes producciones, entre las que destacan: ópera *“Jenufa”* (2017), Ballet *“Raymonda”* (2017), ópera *“El Cristo de Elqui”* (2018), ópera *“Lulú”* (2018), *“La Flauta mágica”* (2020), entre otros.

En el mismo ámbito del diseño escénico ha ejercido como docente en la Universidad de Chile, Universidad Mayor, Escuela de Cine y UNIACC.

Ha formado parte de la primera directiva de la Asociación Nacional de Diseñadores Escénicos Chilenos, DESCENICOS, desde su fundación hasta el año 2020.

En 1999 cursando la carrera de Diseño Teatral de la Universidad de Chile, fue pionera impulsando y gestionando la primera exhibición chilena de la sección estudiantes en la Cuadrienal de Praga, participación que se perpetuó hasta ahora, ganando en posteriormente el primer lugar del premio otorgado por la UNESCO. Su trabajo ha sido expuesto numerosas veces en la **Cuadrienal de Praga**, en 1999 y 2003 como estudiante, el 2015 en dos categorías; sección profesionales y en la categoría autoral *“Tribus”*, y el 2019 en la sección profesional.

Paralelamente a su carrera teatral desarrolla su proyecto autoral *“Centrípeto”* de vestuario escénico en crin y mimbre, expuesto en 2014 en GAM y el 2016 en Matucana 100, seleccionado el 2015 para participar en la **“Cuadrienal de Praga de diseño performance y espacio PQ’15”** en la categoría Tribus con un desfile por las calles de Praga, República Checa y en 2019 para participar en **“Innovative Costume of the 21st Century: The Next Generation”** Moscú, Rusia, el mayor encuentro mundial de vestuario escénico de vanguardia que seleccionó a los 300 diseñadores más destacados del mundo en esta disciplina.

Actualmente, desde el año 2019 a la actualidad ejerce el cargo de Curadora Chilena de la primera participación nacional en **“Innovative Costume of the 21st Century: The Next Generation”**, la mayor exhibición internacional de vestuario escénico de vanguardia.